

Начальная школа

Тема опыта: «Формирование коммуникативных универсальных учебных действий через различные виды творческой деятельности обучающихся на уроках литературного чтения»

Автор опыта: Бондарь Надежда Николаевна, учитель начальных классов МБОУ «Головчинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Грайворонского района Белгородской области.

Рецензенты:

Серых Л.В., проректор по научно-методической работе ОГАОУ ДПО БелИРО, кандидат педагогических наук.

Рындина С.В., методист кафедры дошкольного и начального образования ОГАОУ ДПО БелИРО.

Раздел I. Информация об опыте**Условия возникновения, становления опыта**

Бондарь Надежда Николаевна работает учителем начальных классов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Головчинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Грайворонского района в течение 30 лет.

МБОУ «Головчинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» является одной из базовых школ района, которая оснащена оборудованием и компьютерной техникой. Учебный кабинет автора тоже оснащен современным компьютерным оборудованием: имеется автоматизированное рабочее место, мультимедийный проектор, принтер, сканер, постоянный доступ к сети Интернет.

С 2010-2011 учебного года в МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП» введено обучение по ФГОС начального общего образования и реализуется по настоящее время. Школа является региональной стажировочной площадкой по реализации ФГОС НОО. В данном образовательном учреждении обучаются дети из разных сел, из семей разного социального уровня. В школе созданы благоприятные условия для формирования коммуникативных универсальных учебных действий. К моменту поступления в школу дети уже, в той или иной степени, обладают целым рядом коммуникативных и речевых компетенций, а именно: общение со взрослыми и сверстниками; владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; приемлемое отношение к процессу сотрудничества; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника. Но как показывает практика, не всегда первоклассник уверенно владеет этими компетенциями. Поэтому, на начало 2010-2011 учебного года в первом классе была проведена стартовая диагностика по оцениванию коммуникативных универсальных учебных действий (согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)). Для диагностирования было использовано задание «Рукавички» (автор Г.А. Цукерман) (**Приложение1**). Оценивание коммуникативных универсальных учебных действий проводилось по следующим критериям:

№ п.п.	Критерии оценивания	Количество учащихся	(%)
1.	Продуктивность совместной деятельности	12 уч.	55%
2.	Умение договариваться	9 уч.	41%
3.	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности	11 уч.	50%

4.	Взаимопомощь по ходу рисования	10 уч.	45%
5.	Эмоциональное отношение к совместной деятельности (позитивное)	15 уч.	68%

Проведенная диагностика первоклассников показала, что 27% учеников имеют низкий уровень, 41% – средний уровень, 32% – высокий уровень подготовленности. Результаты диагностики помогли построить работу с учётом уровневой подготовки детей. В своей работе автор опыта создал условия для продуктивной коммуникации между учениками и между учениками и учителем, так как это является непременным условием для решения детьми учебных задач. Очевидно, что часть вышеназванных действий будет осуществляться учащимися в условиях коммуникации, то есть в процессе учения они будут контролировать действия партнёра, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться, приходить к общему решению, учитывать разные мнения, стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию. Именно поэтому возникла необходимость организации такой творческой деятельности учащихся, которая создает условия для формирования коммуникативных универсальных действий средствами художественной литературы.

Актуальность опыта

Модернизация общего образования требует реализации основных положений федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования, произошёл переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе и коллективе, быть гражданином и патриотом Родины. Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности. Важнейшим приоритетом начального общего образования становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром через формирование универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные, личностные и коммуникативные), которые должны стать базой для овладения ключевыми компетенциями, «составляющими основу умения учиться». [7].

В настоящее время в России взят курс на изменения в образовательной политике в связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Государство осознает необходимость повышения уровня готовности граждан к осуществлению политического и социального выбора, факторов коммуникабельности и толерантности в информационном обществе, актуальность современного мышления у молодого поколения.[7]

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. Теперь в начальной школе учитель должен научить ребёнка не только читать, писать и считать, но и должен привить две группы новых умений. Во-первых, это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться. Во-вторых, формировать у детей мотивацию к обучению. Если определить основной смысл образования как развитие практических способностей, умений, необходимых человеку для достижения успеха в личной, профессиональной и общественной жизни, то одной из ключевых является его коммуникативная компетентность. Ребенок приходит в школу, не умея общаться, даже если он посещал дошкольное учреждение.

Т.о., были выявлены следующие **противоречия**: между низким уровнем коммуникативных компетенций обучающихся и необходимостью их социализации в обществе, между потребностями учащихся в творческой самореализации и необходимостью повышения уровня самостоятельности в познавательной деятельности. Исходя из этого, была определена тема опыта: «Формирование коммуникативных универсальных учебных действий через различные виды творческой деятельности обучающихся на уроках литературного чтения». Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог;

участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. [1]

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2010г по сентябрь 2013 г. и разделена на несколько этапов:

-начальный (констатирующий)- сентябрь 2010- сентябрь 2011года-предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий

-основной (формирующий)- сентябрь 2011- сентябрь 2012года-предполагал решение проблемы, определение форм, приемов и методов реализации технологии опыта

-заключительный (контрольный) - сентябрь 2012- сентябрь 2013года-предполагал диагностику степени сформированности коммуникативных универсальных учебных действий, подтверждение успешности выбранной технологии опыта.

Таким образом, работа над педагогическим опытом велась с момента обнаружения противоречий до момента выявления результативности опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта состоит в создании условий для формирования коммуникативных универсальных учебных действий в процессе творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в разработке форм, приемов и методов, стимулирующих творческую деятельность учащихся на уроках литературного чтения, при организации внеурочной деятельности, что создает условия для формирования коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся.

Диапазон опыта

Опыт работы является единой системой работы «урок грамоты – урок чтения и письма – урок литературного чтения – урок русского языка - внешкольная работа».

Теоретическая база опыта

Приоритетами ФГОС нового поколения признаны идеалы развивающего обучения. И для их реализации необходима научно обоснованная, проверенная временем развивающая система, каковой и является дидактическая система Л.В. Занкова. Особую значимость развития творческой деятельности определил создатель дидактической системы развивающего обучения Л.В. Занков [9]. Талантливая педагог М.А. Рыбникова ещё в 30-е годы сформулировала цель и путь творческого обучения: «От маленького писателя к большому читателю» [21]. А ведь большой читатель - это и есть человек, способный к сотворчеству, человек с развитым вкусом, воображением, чувством слова.

В начальной школе, изучая разные предметы, ученик на уровне возможностей своего возраста должен освоить способы познавательной, творческой деятельности, овладеть коммуникативными и информационными умениями, быть готовым к продолжению образования. Таким образом, актуальной задачей учителя начальных классов является необходимость создания условий для развития творческой деятельности учащихся, как важнейшего пути познания и освоения ребёнком окружающего мира, через средства языка в соответствии с условиями общения.

Образовательный процесс в современной начальной школе ориентируется на развитие творческой деятельности ребёнка и формирование способности учащихся к самообразованию.

Из зарубежных исследователей проблемы творчества рассматривают в основном Дж. Гилфорд, П. Торренс, С.А.Медник и др.

В отечественной психологии и педагогике проблемой творческой деятельности занимаются В.Н.Дружинин, А.М.Матюшкин, Б.П.Теплов, Ю.З.Гильбух, Д.Б.Богоявленская и др. Особенности младших школьников рассматривал в своих работах Л.С. Выготский. Также можно отметить труды известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики детей занимают видное место в русской психологии.

Творческая деятельность – специфический вид активности ребенка, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Главная составляющая творческой деятельности – умение выражать свои чувства, эмоции, сформированность мысли, опираясь на собственные ощущения и предпочтения. Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях[5].

Видами творческой деятельности на уроках литературного чтения являются: устное иллюстрирование прочитанного; инсценировка, игра-драматизация; досказывание, творческое начало произведения; продумывание сценария, костюмов, жестов, мимики действующих лиц; подбор серии картин художников; сочинение сказки, рассказа по его началу и концу; интерпретация сказки; тематические и свободные сочинения; стихосложение; сравнение поступков героев и сюжетов произведений. Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

В теоретическом плане учитывалась концепция развития **универсальных учебных действий**, разработанная группой авторов: А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, ИА. Володарской, ОА. Карабановой, Н.Г. Салминой и С.В. Молчановым под руководством А.Г. Асмолова на основе системно-деятельностного подхода, базирующегося на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Г. Асмолова. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового.[1] Важнейшим приоритетом начального общего образования становится развитие личности через формирование универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные, личностные и коммуникативные). При организации учебного процесса в системе Л.В.Занкова у ребенка одновременно формируются и совершенствуются все виды УУД. Развитие коммуникативных умений происходит на материале учебников всех предметных линий посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося, но особую роль в формировании коммуникативных УУД играют уроки литературного чтения. **Коммуникативные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным универсальным учебным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.[1]

В результате обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- умения организовывать свою деятельность – определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты;
- умения на основе приобретенных знаний объяснять явления действительности – природной, социальной, культурной, технической среды, т. е. выделять их существенные признаки, систематизировать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать их значимость, выдвигать и проверять гипотезы;
- умения ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей – различать факты, суждения и оценки, их связь с определенной системой ценностей, формулировать и обосновывать собственную позицию;
- умения решать проблемы, связанные с выполнением человеком определенной социальной роли (избирателя, потребителя, пользователя, жителя определенной местности и т. д.), – обладать способностью анализировать конкретные жизненные ситуации и выбирать и реализовывать способы поведения, адекватные этим ситуациям;
- ключевые (универсальные) навыки – решения проблем, принятия решений, работы с информацией, ее поиска, анализа и обработки, коммуникации, сотрудничества;
- способность ориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда и в системе профессионального образования, в собственных интересах и возможностях, экономических условиях; быть подготовленным к условиям обучения в профессиональном учебном заведении, обладать знаниями и умениями, имеющими опорное значение для профессионального образования определенного профиля[1].

Каждый выпускник начальной школы должен свободно высказываться на любую предложенную тему, уметь отстаивать свою точку зрения, дискутировать, аргументировать. Но как показывает практика, большинство выпускников начальной школы имеют низкий уровень овладения видами речевой деятельности, основами культуры устной и письменной речи.[4]

Раздел II. Технология опыта

Цель данного педагогического опыта: формирование коммуникативных универсальных учебных действий учащихся младших классов в процессе творческой деятельности на уроках литературного чтения.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

- изучить теоретический материал по формированию и развитию коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников;
- выявить особенности использования творческих заданий для формирования и развития коммуникативных способностей школьников;
- проанализировать значение творческих заданий на уроках литературного чтения на формирование коммуникативной компетентности младших школьников.

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования, произошёл переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- постановка вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов;
- принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

Существенное значение для формирования коммуникативных универсальных учебных действий, как и для формирования личности ребенка в целом, имеет организация совместной

работы учащихся в группе. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках осуществляется через коммуникативную направленность обучения (обучение общению с помощью общения).

Принципы коммуникативной направленности обучения:

- речевая направленность (обучение через общение);
- функциональность (выполнение коммуникативных задач: дети отвечают, воспринимают, запоминают, описывают, характеризуют, объясняют);
- ситуативность (ролевая организация учебного процесса);
- новизна – новизна речевых ситуаций (смена предмета общения, проблемы обсуждения, речевого партнёра, условий общения);
- принцип по «нарастающей»: от простого к сложному.
- личностная ориентация общения (речь всегда индивидуальна).

Соблюдение данных принципов помогает созданию коммуникативных ситуаций, т.е. благоприятных условий для активного общения. Выпускник школы должен пройти 3 уровня сформированности устной коммуникативной компетентности:

1. Обсуждение и дискуссия;
2. Небольшие выступления;
3. Презентации.

На каждом уровне используются следующие виды упражнений:

- ассоциативные (на воображение)
- мыслительные (на сравнение)
- речевые (язык, речь героев)
- рефлексивные (высказывание собственных мыслей)
- интерпретация (в других видах искусства)

Первый уровень «Обсуждение и дискуссия».

Цель – раскрепостить детей, научить их не бояться говорить. На уроках литературного чтения предусматриваются такие задания, которые ставят ребенка в ситуацию, где необходимо высказать своё мнение.

1) Речевые упражнения:

а) необычные вопросы. Многие тексты, особенно детские, отличаются тем, что содержат явные или скрытые вопросы, возможность предугадывать развитие событий. Поэтому первоначальная задача научить ребёнка видеть такие вопросы:

- давать на них свои ответы;

- удерживать вопросы и ответы в памяти до тех пор, пока не будет найден ответ в тексте, т.е. пока не появится возможность провести самоконтроль.

Предлагаются следующие виды работы:

- Сейчас ты будешь говорить с текстом. Читай стихотворение по строфам и выполняй задание (**Приложение 2.**)

Многие произведения содержат много вопросов, на которые можно ответить по-разному. Например, читая сказку С.Козлова «Красота», «Фантазеры» Н.Носова (2 кл.), «Дневник фокса Микки» Саши Черного (4 кл.), «Что красивей всего?» Б. Заходера (3 кл.) предлагается отвечать на вопросы, которые есть в самом тексте. После знакомства со сказкой Р. Киплинга «Откуда у кита такая глотка» (2 класс), ученикам предлагается составить вопросы, имеющие этиологическую направленность:

Почему зебра полосатая?

Откуда у кенгуру сумка?

Почему не летает птица курица?

б) задания на различение (выбрать один правильный ответ из 3–4 предложенных и обосновать). На уроке обобщения знаний по сказке «Аладдин и волшебная лампа» выясняется, как Аладдин побеждает магрибинца, а потом предлагается выбрать правильный ответ на вопрос: какие сказки самые древние: где героя отличает, прежде всего а) сила любви; б) хитрость и мудрость; в) необыкновенная физическая сила? В процессе дискуссии дети сходятся во мнении, что в древних сказках герои обладали необыкновенной физической силой.

в) задания на воспроизведение небольших текстов, задания на перечисление фактов. Для более яркого восприятия картин Леденцового луга, Пряничного села, Рождественского

леса, описания крошек пажей в сказке «Щелкунчик и Мышиный Король» Э.Т.А.Гофмана дается задание составить подробный пересказ соответствующих отрывков.

2) *Ассоциативные упражнения:*

а) подбор рифм

Познакомившись с произведением Н Носова «Как Незнайка сочинил стихи» (2 класс) проводится игра «Рифмы»:

Ветка (клетка, сетка, конфетка)

Прыжок (лужок, снежок, пирожок)

Радуга (вьюга, подруга)

Льетса (вьется, смеется, поется)

Перед знакомством детей со стихотворением Ирины Пивоваровой «Картина» (2 класс), сообщается, что злой волшебник похитил из стихотворения некоторые слова. Предлагается угадать их:

Там вдали (река) блестела (заря, земля, ночь, луна, деревня)

Низко кланялись (цветы) (кусты, деревья, травы, тени, облака, мосты)

На ветвях (качались) птицы (пели, щебетали, свистели, летали, прыгали, радовались, веселились)

(Небывалой) красоты (неописуемой, неписаной, небывалой, волшебной, неземной, чудесной) **(Приложение 3).**

Итак, ведя диалог с автором, дети останавливаются, задают вопрос и пытаются представить, что будет дальше, они контролируют себя, а значит, помогают себе быть талантливыми, вдумчивыми, заинтересованными читателями.

б) Сочинение загадок. Дети сочиняют загадки, потом они сравниваются с другими загадками об этих же предметах, чтобы увидеть разнообразие описаний, ассоциаций, восприятий одного и того же предмета. **(Приложение 4.)** В ходе обсуждения ребята пришли к выводу, что в загадках предмет не называется, но он сравнивается, описывается. В загадках называются главные признаки предмета, и есть рифма. Таким образом, на практическом уровне идёт усвоение метафоры, сравнения и развитие ассоциативного мышления.

3) *Рефлексивные упражнения:*

Сталкивание мнений (Кто больше понравился из героев сказки «Мороз, Солнце и Ветер»? Отчего поправился дед Кузьма из сказки К.Паустовского «Стальное колечко»? Кто же такой Щелкунчик из сказки «Щелкунчик и Мышиный Король» Э.Т.А.Гофмана). Попробуй предположить по названию, о чём будет рассказ? Дж. Родари «Сакала-пакала». Что обозначает это слово? (высказывания детей: старинная игра, считалка, необычное животное, присказка). Беря в руки любой текст, зрелый читатель всегда, хотя иногда и неосознанно, ставит перед собой задачу выделить главное, т.е. понять, ради чего написан этот текст. Работая над заголовком, дети учатся «прогнозировать» события, описываемые в тексте. Учитель задаёт вопрос: Как вы думаете, о чём или о ком пойдёт речь, судя по названию текста? («Красота» С. Козлова, «Воздушный город» А.Фета, «Синяя птица» М.Метерлинка.

Дети выдвигают гипотезы, предположения, доказывают, почему они так считают.

4) *Интерпретация:*

а) рассматривание картин, рисунки детей по представлению. Каждый рисунок дети защищают. Расскажи, что ты нарисовал?

Самым важным в духовной жизни человека является эмоциональное воображение – способность к переживанию радости, печали, гнева, сострадание в воображаемых обстоятельствах. Тебе приходилось видеть росу на траве? Это очень красиво! Читай и представляй (К. Бальмонт. «Росинка»). Попробуй нарисовать росинку такой, какой ты её представил. А где ещё можно встретить такие переливающиеся всеми цветами радуги огни? При знакомстве со стихотворением М.Исаковского «Ветер» (2 класс), читаем его по логически законченным частям и, включив воображение, представляем картины, описанные автором. **(Приложение 5.)**

5) *Мыслительные упражнения:* подбор пословиц, загадок, поговорок на основе ассоциативного ряда, для определения характеристики объекта, героя произведения.

Обсуждая ценность старинного календаря Планеты Новогодних Елок с учениками, используется групповая форма работы.

Первая группа получает задание подобрать поговорки, подтверждающие, что на этой планете ценят целеустремленных и смелых людей (Храброму счастье помогает. Кто хочет – тот может).

Второй группе нужно подтвердить, что на этой планете не любят болтунов и бездельников (Не спеши языком – торопись делом. Не хвались началом, хвались концом. Много хочешь знать, меньше надо спать). Пустая бочка пуще гремит.)

Третья группа подбирала поговорки, подтверждающие, что на этой планете уважают тех, кто работает и поступает добросовестно (Доброе начало – половина дела. Делай хорошо, плохо само получится. Кто ленится, тот не ценится).

После прохождения первого уровня, ученик умеет: слушать и понимать речь, соотносить свой высказывания с высказываниями других, получать информацию о предмете дискуссии.

Второй уровень «Небольшие выступления».

Цель – научить детей составлять небольшие выступления, использовать язык в соответствии с ситуацией, не отклоняться от темы.

1) *Речевые упражнения:* придумай рассказ, продолжение текста. Известно, что дети с большим удовольствием воображают себя в ситуациях, в которые попадают их любимые герои, приписывают себе их действия, творчески переосмысливая приключения, по-своему меняя поведение героев в определенных ситуациях. Эту особенность детей необходимо использовать, прежде всего, для воспитания в них благородных черт характера. Ребенку предлагают пересказать определенный эпизод сказки или рассказа от своего лица, будто все это произошло с ним. После знакомства со стихотворением «Муравей» Р. Сефа, «Зебра» Н. Ламма, детям предлагается пофантазировать, о чем может думать: муха на потолке, рыбка в аквариуме, жук в коробке. Сочинить рассказ от лица этого героя. Не беда, если смешаются правда и вымысел. Простейшие связные тексты дети начинают записывать уже в период обучения грамоте. Вот несколько приемов, которые позволяют пробудить фантазию детей, устранить их скованность в общении:

Игра со словами. Ребята выбирают два любых слова (чем дальше эти слова по смыслу друг от друга, тем интереснее). С помощью предлогов и союзов соединяют их и образуют словосочетание. Например: машина и яблоко (машина с яблоками, яблоки в машине, машина на яблоках, машина в яблоках и т.д.). Они становятся темами для фантазий.

«Вообразия». Проводится в форме игры. Выбирается любой предмет, например, ботинок. Чем еще (кроме обуви) может быть? В качестве чего может использоваться? Кто больше придумает? Ботинок, оказывается, может быть гнездом, кораблем, корзиной для бумаг, домом для ежа, вазой для цветов и т. д.

«На ринге». Предлагается рассказать, что думают герои друг о друге. Например: медведь и заяц, муравей и ежик, слон и динозавр, кенгуру и кит, верблюд и бегемот.

Расскажите, какая же была лягушка в сказке Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница»? Составьте синквейн о ней. Первая строка: тема – одно существительное – Лягушка. Вторая строка: описание темы в двух словах, двух прилагательных – Болотная, мокрая. Третья строка: описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы, причастия, деепричастия) – Соображает, болтает, хвастает. Четвертая строка: фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме – Изобретает необыкновенный способ летать. Пятая строка: синоним слова к теме – Путешественница. После изучения басен Эзопа и И.А. Крылова ребята сочиняли собственные синквейны (**Приложение 6**).

На уроках литературного чтения изучалась японская поэзия – хокку. Предлагается написать хокку, используя все правила составления: 1. Хокку должно состоять из трех строк. 2. В трех строках должно быть 15-17 слогов. 3. Хокку не должно звучать одним законченным предложением. Ребята попробовали написать хокку собственного сочинения (**Приложение 7**).

Работая с текстами художественной литературы, дети учатся писать сочинения разных жанров, составлять деловые и художественные описания. Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к

прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения. **(Приложение 8)**

Вариант структуры отзыва:

1. Представление героя и выражение своего отношения к произведению.
2. Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.
3. Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.

2) *Мыслительные упражнения*: задания на анализ и синтез; задания на сравнения (сравнение характеристики героев, их внешнего вида, описания природы и т.д.) На уроке детям предлагается исследовательская работа: сравнить сказки разных народов мира на примере народных сказок «Сивка-Бурка» (русская) и «Аладдин и волшебная лампа» (арабской). Дети работают в группах **(Приложение 9)**. Сравнив две сказки разных народов, ученики пришли к выводу: имеют одни корни, строятся по одному сюжету, но имеют разные национальные особенности.

3) *Интерпретация*: ролевые и ситуативные игры, драматизация

Обычно игры организуются следующим образом: от коллективных (участвуют все ученики) к групповым (какая группа желает изображать) и только потом к индивидуальным.

Чтение по ролям предваряет по степени сложности драматизацию развернутой формы, оно возможно в работе над любым произведением, в котором есть диалоги: М.Метерлинк «Синяя птица», Саша Чёрный «Дневник фокса Микки», Лилиан Муур «Крошка Енот», басни И.А.Крылова, сказки. При чтении по ролям басни И.А.Крылова «Волк и Ягненок» ученикам предлагается подумать и объяснить, с какой интонацией надо читать за каждого героя: за волка – резко, зло, сурово, с нарастающим нетерпением, за ягненка – жалостливо, нерешительно, испуганно, с дрожью в голосе, заискивающе). Подготовка к чтению по ролям проводится в такой последовательности **(Приложение 10)**. Творческие пересказы и изложения – это те пересказы и изложения, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и содержания, и формы. Это изменение лица рассказчика, введение в рассказ словесных картин – так называемое словесное рисование, это воображаемая экранизация, введение в сюжет новых сцен, фактов, действующих лиц; наконец, это драматизация, инсценирование, театральное воплощение.[5] На втором уровне развития коммуникативных умений ученик учится владеть невербальными средствами коммуникации – манера, жесты, громкость голоса.

4) *Ассоциативные упражнения*: сочинить небольшое стихотворение, используя данные рифмы.

Анализируя стихотворение Анны Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...», выясняется, какие еще виды искусств помогают нам открыть не видимую прежде красоту (Живопись, музыка). Послушайте музыкальную пьесу П.И.Чайковского «Времена года». Какие чувства у вас вызвала эта музыка? Название этой пьесы «Апрель. Подснежник». Каждой группе выдается изображение подснежника с рифмами и предлагается попробовать себя в роли поэта. Задание для первой группы: снежок – дружок, капель – апрель. Вторая группа работает с рифмами: стужи – лужи, грачи – ручьи. У третьей группы рифмы: метель – апрель, цветок – глазок. Четвертая группа сочиняла стих с рифмами: весны – цветы, пришла – уплыла. **(Приложение 11.)**

К концу второго уровня учащийся умеет: поддерживать дискуссию адекватно ситуации; владеть невербальными средствами коммуникации (манера, жесты, громкость голоса); задавать вопросы, подготовить небольшую речь, не отклоняться от темы, структурировать сообщение).

Третий уровень «Презентации».

Цель – подготовить презентацию. На третьем уровне используются задания проблемного или творческого характера в групповой работе.

Речевые упражнения: упражнения в совместно – индивидуальной деятельности. Дети выполняют сначала индивидуальные задания, которые потом объединяют в единое целое. У детей создается мотивация взаимодействия. В ходе взаимодействия дети обогащают друг друга идеями. Это упражнение используется, когда дети составляют характеристику героев. При работе над сказочной повестью Яна Ларри «Приключения Карика и Вали» дети составляют характеристики героев, чтобы сравнить характеры брата и сестры. Читают диалог Карика и Вали по ролям. Одна группа исследует характер Карика (он взрослее, серьезнее,

развито чувство ответственности, осмотрительный, осторожный, заботится о сестре), другая - Вали (Она младше, непосредственная, любознательная, непоседливая, нетерпеливая, бесстрашная, отчаянная).

Упражнения в совместно-последовательной деятельности

Группа детей получает задание создать общее произведение (сочинить рассказ, сказку, небылицу). Используются такие виды заданий:

«Общее стихотворение». Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

Составление «Цветных рассказов». Детям предлагают 8–10 квадратов различных цветов. Ученики по очереди берут квадрат, определенного цвета и составляют предложения **(Приложение 12)**.

Упражнение на коллективное принятие решений.

Процедура принятия решений состоит из нескольких этапов:

- учитель объясняет задание. Каждый ученик придумывает 3–5 вариантов решения проблемы.
- дети объединяются в пары и обсуждают свои предложения. Выбирают из них наиболее удачные (3–5).
- дети объединяются в группы по 4 – 6 человек. Снова обсуждение и выбор удачных предложений.
- делегат от каждой группы называет и обосновывает коллективные варианты.
- учитель записывает их на доске и проводит общее голосование.

Данное упражнение используется при составлении плана к тексту, названий к частям текста. В 4 классе ученики готовят первые презентации книги. Каждая группа выбирала книгу Н.Носова и работала по плану: чтение книги всеми членами группы, инсценирование отрывка, составление диафильма (рисунки), небольшой отзыв о книге, составление кроссворда. Затем каждая группа представляла свою книгу. Следующим шагом была презентация творчества писателей.

К концу третьего уровня дети умеют: поддерживать дискуссию; высказывать мнение в соответствии с актуальной ситуацией; задавать вопросы по теме; аргументировать свою точку зрения; подготовить презентацию, использовать язык и стиль понятный аудитории.

Основным критерием сформированности коммуникативных действий можно считать коммуникативные способности ребёнка, включающие в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими;
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками);
- умение организовать общение (уровень овладения коммуникативными навыками), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать;
- умение решать конфликтные ситуации;
- умение работать в группе.

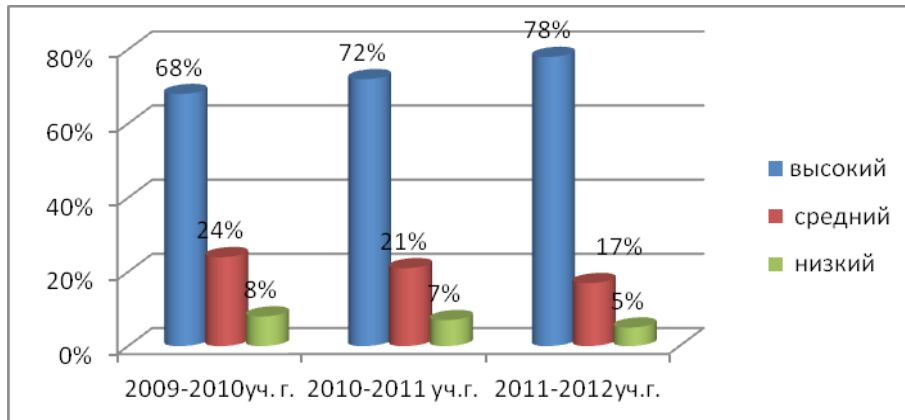
Используя данные упражнения в системе, у учащихся формируются коммуникативные универсальные учебные действия. Формирование коммуникативных УУД на этих уроках и занятиях обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем. Качественно повышается уровень развития детей в речевом общении, если принимают участие все дети класса. Ученики с желанием работают в группах. К концу 4 класса дети формулируют свои мысли сложными синтаксическими конструкциями в виде текста, не боятся выступать публично, корректно оценивают выступления одноклассников.

III. Результативность опыта

Для выявления уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий была проведена диагностика по следующим критериям:

- уровень интеракции** (методика Цукерман Г.А. «Кто прав» (**Приложение 13**), позволяет проверить понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. Уважение позиции других людей, отличной от собственной. Учет разных мнений и умение обосновать собственную позицию. Критерии: 1 уровень - ниже нормы; 2 уровень - норма; 3 уровень - выше нормы)

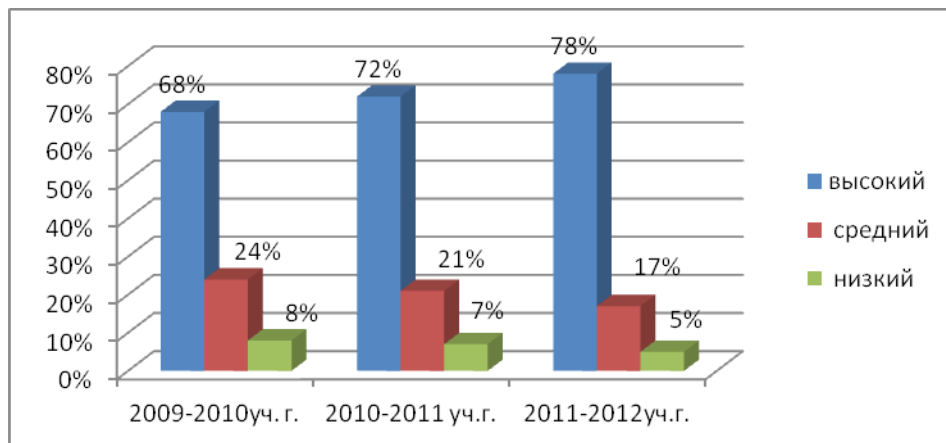
Диаграмма №1



-уровень навыка чтения школьников;

При проверке сформированности навыка чтения выделяются три уровня: высокий, средний, низкий. Результативность сформированности данного навыка представлена на диаграмме №2

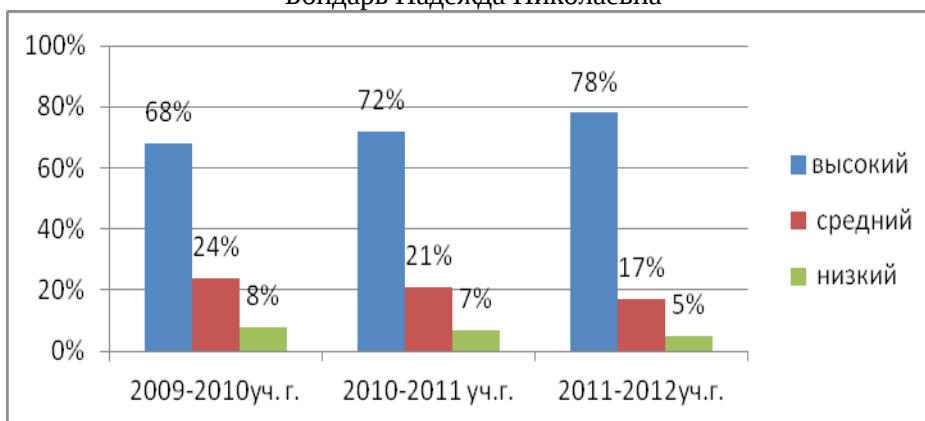
Диаграмма №2



-уровень интериоризации - проверка умений оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций. Читать вслух и про себя тексты учебника, понимать прочитанное. (Задание «Дорога к дому», автор Цукерман Г.А. (**Приложение 14**)). Результативность представлена на диаграмме №3

Диаграмма №3

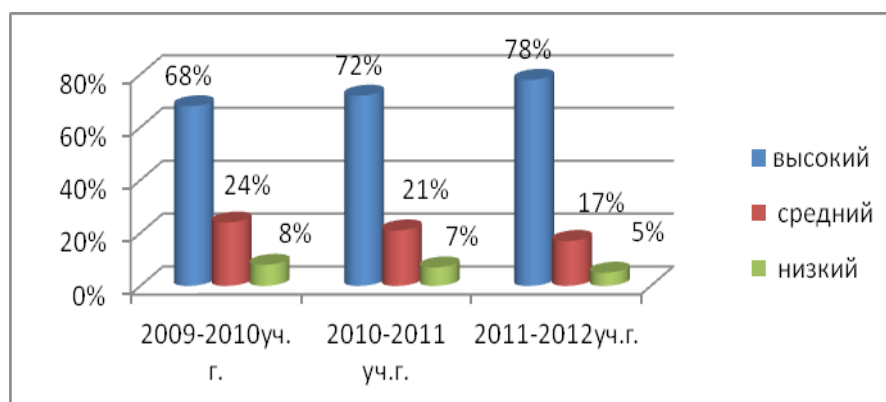
Бондарь Надежда Николаевна



-уровень кооперации - проверка умения договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.

Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания (задание «Совместная сортировка» (Приложение 15)

Диаграмма №4



Мониторинг качества знаний учащихся при переходе из начальной школы в основную показывает позитивные результаты и дает возможность учащимся пятых классов лучше адаптироваться и продолжать успешное обучение в основной школе.

По результатам школьного мониторинга за последние три учебных года обучающиеся показали следующее качество знаний:

Учебный год	2010-2011	2011-2012	2012-2013	Качество знаний
Предмет	2 «А» класс	3 «А» класс	4 «А» класс	
Математика	Успеваемость 100%	Успеваемость 100%	Успеваемость 100%	77%
	Качество знаний 77%	Качество знаний 83%	Качество знаний 70%	
Русский язык	Успеваемость 100%	Успеваемость 100%	Успеваемость 100%	72%
	Качество знаний 77%	Качество знаний 70%	Качество знаний 70%	
Литературное чтение	Успеваемость 100%	Успеваемость 100%	Успеваемость 100%	82%
	Качество знаний 86%	Качество знаний 78%	Качество знаний 83%	
Результат	80%	77%	74%	

обучения				
----------	--	--	--	--

Результатом работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий является результативность участия обучающихся в творческих конкурсах.

№ п.п.	Ф.И.ученика	Учебный год	Название конкурса (уровень)	Место
1.	Гриненко Владислав	2010-2011 уч.год	Конкурс «Мой отчий край», посвященный году Учителя в номинации «Литературное произведение» (муниципальный)	1
2.	Мильченко Анастасия	2009-2010уч.год	Конкурс чтецов (школьный)	1
3.	Мирошниченко Маргарита	2010-2011 уч.год	Конкурс чтецов (школьный)	2
6.	Буковцов Денис	2010-2011 уч.год	Конкурс «Мой отчий край», посвященный году Учителя в номинации «Презентация» (муниципальный)	1

Участие обучающихся в интеллектуальных конкурсах:

№п.п .	Ф.И.ученика	Учебный год	Название конкурса (уровень)	Место
1.	Поляков Анатолий	2008-2009 уч.год	Международная игра-конкурс «Медвежонок» (муниципальный)	2
2.	Румянцев Данила	2008-2009 уч.год	Международная игра-конкурс «Медвежонок» (муниципальный)	3
3.	Кононыхин Владислав	2008-2009 уч.год	Международная игра-конкурс «Медвежонок» (муниципальный)	3
4.	Мильченко Анастасия	2009-2010 уч.год	Математический конкурс-игра «Кенгуру» (муниципальный)	3
5.	Мильченко Анастасия	2010-2011 уч.год	Олимпиада по русскому языку(школьная)	2
6.	Поляков Анатолий	2010-2011 уч.год	Олимпиада по русскому языку(школьная)	3
7.	Буковцов Артем	2010-2011 уч.год	Олимпиада по математике (школьная)	3
8.	Румянцев Данила	2010-2011 уч.год	2 тур 9 интеллектуального марафона учеников-занковцев (муниципальный)	3

Участие обучающихся в научно-исследовательских конкурсах:

№ п.п.	Ф.И.ученика	Учебный год	Название конкурса	Место
1.	Буковцов Артем Першин Богдан	2011-2012 уч.год	Научно-практическая конференция школьников «Открытие» в секции «Биология» (муниципальная)	1
2.	Буковцов Артем Першин Богдан	2011-2012 уч.год	Научно-практическая конференция школьников «Открытие» в секции «Биология» (региональный)	8

Вывод: Целенаправленная работа над повышением уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий способствовала тому, что обучающиеся с желанием работают в группах, в парах, умеют организовать общение, формулируют свои мысли сложными синтаксическими конструкциями, не боятся выступать публично, корректно оценивают выступления одноклассников.

Библиографический список

1. Аргинская И.И., Дмитриева Н.Я., Полякова А.В., Романовская З.И. Обучаем по системе Л.В.Занкова.- М. ; Просвещение, 1993.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе, М: Просвещение, 2010.
3. Белозёрских Г.М. Развитие творческого потенциала личности.//Начальная школа. – 1994. - №11. – С. 22-24.
4. Бродовская З.В. Учебный диалог как средство формирования коммуникативной культуры младших школьников // В сб.: Эффективность модернизации образования: методология, опыт, перспективы: Мат. науч. - практ. конф. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2010.
5. Гин А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 1999.
6. Гузев В.В. Методы и организационные формы обучения. – М: Народное образование, 2001
7. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.
8. Дыбленко С.А, Соболева О.В. «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8.
9. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 1990.
10. Захарова В.В., Серова М.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. М.: ВАКО, 2009.
11. Капустин Н.К. Педагогические технологии адаптивной школы. – М., Академия, 2001.
12. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.
14. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. – М., 1975.
15. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения. Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.
16. Молокова А.В. Начальная школа: Современный урок в условиях информатизации. Учебно-методическое пособие. Изд-во ГЦИ «Эгида». – Новосибирск, 2010. – 102 с.
17. Молокова А.В. Современные технологии на современном уроке // Материалы Международной конференции «ИТО 2010 – Москва».

18. Пахнова Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре// РЯШ. - 2004, №4. - С.8-16.
19. Рамзаева Т.Г. Развитие связной речи младших школьников. – М., 2000
20. Романовская З.И. Развитие речи и мышления в системе обучения академика Л.В.Занкова. – М.: Просвещение, 1991
21. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения – М., Просвещение, 1963. – 315 с.
22. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003.
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие /Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение.2010 г.
25. Цукерман, Г.А. Как младшие школьники учатся учиться / Г.А. Цукерман. - М. Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 2000. Что значит «уметь учиться». М., 2006
26. Юртаев С.В. Потенциал речевой деятельности школьников на пороге перехода ко второй ступени обучения. Ж. «Начальная школа», №6, 2006, с.90.

Приложение

- Приложение 1.** Методика Цукерман Г.А. Задание «Рукавички»
- Приложение 2.** Чтение стихотворения по строфам и выполнение заданий.
- Приложение 3.** Дописывание стихотворения по первым строфам.
- Приложение 4.** Загадки.
- Приложение 5.** Составление воображаемых картин к стихотворению «Ветер» М.Исаковского.
- Приложение 6.** Синквейны.
- Приложение 7.** Хокку.
- Приложение 8.** Сочинения.
- Приложение 9.** Сравнение сказок разных народов мира.
- Приложение 10.** Подготовка к чтению по ролям.
- Приложение 11.** Сочинение стихотворения по предложенным рифмам.
- Приложение 12.** Цветные рассказы.
- Приложение 13.** Методика Цукерман Г.А. Задание «Кто прав?».
- Приложение 14.** Методика Цукерман Г.А. Задание «Дорога к дому».
- Приложение 15.** Методика Бурменской. Задание «Совместная сортировка».

Приложение 1.

Задание «Рукавички» (Методика Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: начальная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение 2.

«Гномы» К. Бальмонт. (3 класс)

На лугу большие кучи

Свежевырытой земли.

Лето. Жарко. Полдень жгучий.

Дым стоит вдали.

- Какой вопрос хотите задать? (Что видим на лугу? Какой стоит день? Что видим вдали?)

Кто здесь рылся? Может, гномы

Всей смешной толпой своей

Строят нижние хоромы

Для своих царей?

- Ответьте на вопрос, содержащийся в тексте. Сравните свой ответ с текстом.)

Нет, ошибся. То - слепые

Черные кроты.

- Проверьте правильность своего предположения.

Приложение 3.

1. На лужайке летним днем

Слышится жужжанье пчел.

По цветкам они летают,

Мед душистый собирают.

2. Коля, Дима и Андрейка

Поливали грядки лейкой.

Им Никита помогал,

Воду ведрами таскал.

3. Витя в школу собирался,

Полчаса он умывался.

По дороге съел ватрушку -

В класс явился, словно хрюшка.

4. Мы решили помечтать -

Всем классом на луну слетать.

Но мечтам не сбыться,

Пора на урок садиться.

5. Вот лягушка на дорожке –

Бондарь Надежда Николаевна

У нее озябли ножи.

Уж купил ей сапоги.

Вот беда – ей велики.

6.Мышка в кружечке зеленой

Наварила каши пшенной.

Пригласила всех мышат –

Все едят и не пищат.

7.Зебры к солнышку спешат,

Загорать они хотят.

Чтобы белая полоска

Стала черной, словно ночка.

8.Кот купил себе гармошку,

Но дырявую немножко.

Три часа на ней играл,

Всех соседей распугал.

Приложение 4.

- Я лошадка-невеличка, вся в полосках, как книжная страничка. (зебра)
- Дом большой есть необычный. В нем живут зверьки и птицы. (зоопарк)
- Сидит баба на грядке, вся в заплатках. Кто взглянет, тот заплачет. (лук)
- В земле сидит, хвост вверх глядит. Сама красная, огнем горит. (морковь)
- Зелененький, мохнатенький, на вкус приятненький. (укроп)
- Росли на грядке зеленые ветки, а на них красные детки. (помидоры)
- Ходит, бродит по коврам, носом водит по углам. Где прошел – там пыли нет. Пыль и сор – его обед (пылесос)
- Дядя Степа – великан ходит-бродит по белым полям. Где по полю пройдет, там черную отметку кладет. (карандаш)
- Есть спина, но не лежит. Четыре ноги, но не ходит. Крепко на ногах стоит и всем сидеть велит. (стул)
- На овчарку он похож. Каждый зуб, что острый нож. Он бежит, оскалив пасть, на овцу готов напасть. (волк)
- Я зеленый, очень кислый. Для борща всегда отличный. (щавель)
- Растет вниз головой, не летом растет, а зимой .Чуть солнце ее припечет, заплачет она и умрет. (сосулька)
- Лепестки, как белый снег, серединка – солнце. Ты желанье загадай - сбудется наверно. (ромашка)
- У него четыре лапки, лапки все – цап-царапки. Пара чутких ушей, он гроза для всех мышей. (кот)

Приложение 5.

«Ветер» М.Исаковского

Осторожно ветер

Из калитки вышел,

(Ветер слегка приоткрыл калитку)

Постучал в окошко,

Пробежал по крыше,

(Услышали еле заметный стук, шум)

Поиграл немного

Ветками черемух,

(Всколыхнулись листики на черемухе)

Пожурил за что то

Воробьев знакомых.

(Немного нахохлил перышки воробьев)

И расправив бодро

Молодые крылья,

Полетел куда- то

Вперегонку с пылью.

(Каким представляете ветер? Можно ли назвать ветер молодым? Каков молодой ветер?).

Бондарь Надежда Николаевна
(Живо подул, полетел)

Приложение 6.

Лягушка.

Болотная, мокрая.
Соображает, болтает, хвастает.
Изобретает необыкновенный способ летать.
Путешественница.

МЫШЬ

Добрая, благодарная.
Пробежала, умоляла, спасла.
Она освободила сильного льва.
Спасительница!

Лисица

Трусливая, бессильная.
Испугалась, пустилась, осталась.
Она испугалась свирепого льва.

Трусиха.

Ворона

Доверчивая, глупая.
Нашла, взгромоздилась, уронила.
Она поверила хитрой лисе.

Простофиля.

Волк

Голодный, грубый.
Рыскал, обвинил, поволок.
Он съел бедного ягненка.
Злодей!

Друг.

Добрый, преданный.
Играет, дружит, делится.
Друг в беде не бросит.
Товарищ.

Приложение 7.

- Солнце! Восход!
И чайки взлетают в небо.
Какой будет день?

- Цветы увяли.
Сыплются, падают семена .
Как слезы...

- Весенние цветы!
Солнечный свет согревает их.
Красота!

Первый снег...
Кружатся лёгкие снежинки,
Как красиво!

Лиловые розы
Цветут в саду...
О чем они думают?

Бондарь Надежда Николаевна
Утро...
Распустились желтые одуванчики,
Луг ожил.

Вокруг меня цветы!
Птицы поют!
Это ли не счастье?

Рано утром
Теплый дождь,
Земля умывается.

Приложение 8.

Сочинение

«Мой любимый герой из повести Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»

Мой любимый герой из повести Н. Носова – Знайка. Одевался он всегда в чёрный костюм, а когда садился за стол, надевал очки и читал какую-нибудь книгу. Его и прозвали Знайкой за то, что он много знал. А знал он много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него повсюду в комнате: и на столе, и под столом, и на кровати, и даже под кроватью. Знайка был самым умным из всех малышей-коротышей. Все любили Знайку, потому что со всеми он поступал вежливо и справедливо. Лицо у него было доброе. Знайка всегда мирил малышей, если они ссорились, мог ответить на любые вопросы, помогал им во всём. Вот почему этот герой мне нравится больше всех.

Буковцов Артем, 9 лет.

Сказочный сад.

Это было летом. Я вышел в сад. Для меня он показался сказочной страной. Передо мной порхали разноцветные бабочки: красные, жёлтые, белые, оранжевые. Они, как осенние листья, кружили в воздухе. А вот впереди голубой рой крылатых луговых существ - бабочек-голубянок! Два ярких вихря то встречаются, то расходятся. Сколько их тут! Слетелись со всех лугов.

Я очень долго любовался красотой, которую мне подарила природа. И в какой-то миг я подумал: «Как много удивительного рядом с нами!»

Румянцев Данила. 10 лет

Куст калины.

У меня в саду растёт куст калины. Когда приходит весна, он весь в цвету: усыпан весь белыми ароматными шарами.

Потом все лето куст стоял неприметный. И вот пришла осень. Куст калины весь расцвел. Но теперь уже гроздьями алых ягод. Поздней осенью облетают листья, а гроздья ягод горят красными огнями. Когда выпадает снег, куст калины еще красивее на белом снегу. Так красиво, что нельзя насмотреться!

Зимой прилетают красногрудые снегири и лакомятся ягодами.

К весне птицы ягоды съедают, и куст снова стоит неприметным, ожидая тепла, чтобы вновь зацвести.

Отзыв о сказке-повести Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король»

Уважаемые читатели и слушатели!

Разве вы не хотите попасть в волшебный мир? Там, где много волшебства и чудес. Где всё подчиняется тебе. Там, где есть прекрасные принцессы, очаровательный Щелкунчик и замечательные пажи.

Там вы сможете увидеть Марципановый дворец, село Пряничное и золотых дельфинов, которые плескались в розово-алых водах Медовой реки. Но до этого нужно пережить многое, что пережили герои этой сказки.

В этой сказке много интересного, необычного и самого невероятного, много ярких моментов, которые вам запомнятся, как и мне. Когда вы её будете читать, ваше сердце будет то замирать, то радоваться.

Прочитайте эту сказку! И вы узнаете все её тайны.

Мильченко Анастасия, 9 лет

Осень

Осень - дивная пора! Все деревья надевают яркие разноцветные наряды. Березы становятся желтыми, как будто их золотом облили. Дубы коричневыми. А клены художник расписал и красными, и оранжевыми, и фиолетовыми красками. Постепенно листья становятся сухими, а потом опадают. И пушистый ковер так и шуршит под ногами. Иногда даже боишься наступать, потому что он такой хрупкий! Под конец осени все листья убирают и земля становится пустой. Каждой время года красиво по-своему. Я лично люблю осень за мягкие ковры, за золотые деревья. Мне очень нравится осень!

Павлова Ангелина, 9 лет

Приложение 9.

Первая группа создает образ главного героя в обеих сказках по плану:

1. Как выглядит главный герой.
2. Из какой семьи родом.
3. Каков характер главного героя.

Вторая группа сравнивает сюжетную линию обеих сказок по плану:

1. Как начинаются сказки.
2. Какие испытания проходят главные герои.
3. Как заканчиваются сказки.

Третьей группе предстояло найти особенности волшебных сказок по такому плану:

1. Наличие волшебных предметов.
2. Наличие волшебных помощников.
3. Наличие волшебных слов и чисел

Отчет первой группы:

№ вопроса	Сказка «Сивка-Бурка»	№ вопроса	Сказка «Аладдин и волшебная лампа»
1	Иван	1	Аладдин
2	Грязный, нечесанный, плохо	2	Грязный, бедно одетый

	одетый		
3	Младший сын в семье	3	Из бедной семьи портного, рано остался сиротой
4	Смеклистый, хитрый	4	Ленивый, смелый, честный

Вывод: у героев этих сказок есть много общего, имеют одни корни.

Отчет второй группы:

1	Есть зачин : «Жил-был старик...»	1	Есть зачин: «В одном персидском городе жил бедный портной...»
2	Проходит испытания: отпустил коня, добивался руки царевны Елены Прекрасной	2	Проходит испытания: выбрался из подземелья, добивался руки царевны Будур
3	Счастливая концовка	3	Счастливая концовка

Вывод: сказки строятся по одному сюжету.

Отчет третьей группы:

1	Перстень	1	Мешок, лампа, кольцо
2	Конь Сивка-Бурка	2	Джинн
3	Заклинанье	3	Потирание лампы
4	Сказкой управляет волшебное число 3	4	Сказкой управляет волшебное число 40

Вывод: у каждой сказки свои особенности, свои волшебные помощники, способы общения с волшебными вещами.

Приложение 10.

- знакомство с текстом – чтение или слушание
- общая проверка восприятия;
- определение количества действующих лиц;
- чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов на закладках;
- определение необходимости чтения авторских слов;
- анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц с целью выразительного чтения;
- определение интонационной окраски реплик героев;
- выбор чтецов и первое чтение по ролям;
- разбор достоинств и недостатков чтения по ролям;
- повторное чтение с новыми исполнителями;
- подведение итогов.

Приложение 11

Бондарь Надежда Николаевна
1 группа:
На дворе еще **снежок**,
Выходи скорей, **дружок!**
Скоро зазвенит **капель**,
В гости к нам придет **апрель**.
2 группа:
После долгой зимней **стужи**
На дворе разлились **лужи**.
Скоро прилетят **грачи**,
Зазвенят в полях **ручьи**.
3 группа:
Хотя еще метет **метель**,
Мы с нетерпением ждем **апрель**,
Когда подснежника **цветок**
Откроет голубой **глазок**.
4 группа:
Кругом дыхание **весны**,
Пестрят весенние **цветы**.
К нам поступью весна **пришла**,
Зима ручьями **уплыла**.

Приложение 12

На голубом небе светило желтое солнце. По синей реке плыл белый теплоход. Из коричневой трубы шел черный дым. Вдалеке виднелся зеленый луг. На нем росли фиолетовые и красные цветы. Над цветами летали желтые и оранжевые бабочки.

В черном небе светит желто - золотой месяц. Утром над синей рекой поднимался белый туман. Красные и розовые головки клевера поднимались к солнцу. В зеленой траве пробежала серая мышка. Голубая стрекоза села на коричневый камыш. Белые лилии и желтые кубышки качались на воде.

Синие волны, ударяясь о берег, образуют белую пену. По голубому морю плывет красная моторная лодка. Отдыхающие катаются на желтых и коричневых бананах. Дети купаются в розовых и оранжевых жилетах. У мамы зеленый купальник, а у сестры фиолетовый.

В саду расцвел оранжевый мак с черной серединкой. На розовую лилию села белая бабочка. По зеленой травке ползла красная божья коровка. Серый муравей нес желтую соломинку. Девочка в синем платье плела венок из голубых васильков.

Приложение 13

Методика «Кто прав?»

(модифицированная)

методика Цукерман Г.А.)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, -

предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Приложение 14.

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»).

Методика Цукерман Г.А.

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

- **продуктивность** совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

- способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* траектории дороги;
- умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*;
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) *низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;
- 2) *средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;
- 3) *высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Приложение 15

Задание «Совместная сортировка» (Бурменская)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
- умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступить;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,

- *эмоциональное отношение к совместной деятельности*: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) *средний уровень* – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) *высокий уровень* – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек; согласия относительно равных «прав» на обладание четырьмя фишками; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.